

Strandgut



Gedichte und Fotografien
Thomas Michael Glaw

Thomas Michael Glaw

Strandgut

Fotografien
Gedichte

Thomas Michael Glaw lebt und arbeitet als Autor, Fotograf und Unternehmer überwiegend in München.

Lyrik und Kurzgeschichten gehören ebenso zu seinem Repertoire wie Kriminalromane und Essays. Als Fotograf stehen Architektur, Natur und Technik im Zentrum seines Schaffens.

Für Dorothea,
meine Ehefrau und Reisegefährtin

„Ich liebe das Meer wie
meine Seele, denn das Meer
ist meine Seele.“

Heinrich Heine

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnd.de> abrufbar

Bearbeitete und ergänzte Neuauflage
Lubahn + Glaw Verlag GbR – Mediathoughts
Copyright 2021 Lubahn + Glaw Verlag GbR – Mediathoughts

ISBN: 978-3-947724-22-2



Schon in früher Jugend hatte der Gang an den Strand etwas Magisches. Was war über Nacht angespült worden? Wer hatte es verloren? Welches Geheimnis steckte dahinter?

Roland Bartes sagte einmal »Was das Foto bis ins Unendliche reproduziert, hat sich nur einmal ereignet: Das Foto wiederholt mechanisch, was existenziell nie wiederholt werden konnte.«

Auch die kleinen Wunder morgendlicher Spaziergänge haben sich nur einmal ereignet. Es sind festgehaltene Momente, so wie meine Gedichte, die Form annahmen, weil sich ein Bild, ein Gedanke manifestierte.

Für die Neuauflage habe ich einige Gedichte umgearbeitet und weitere aus den Jahren 2020 und 2021 ergänzt, die mir am Herzen liegen.

Thomas Michael Glaw



Flichend
ziehen wir
durch fahle Wälder.

Jagend
werden wir gejagt
durch graue Schluchten.

Verfolgt von Schemen,
die zu kontrollieren
wir vergebens hoffen.

Ewig währt.

Ewig wälzt.

Ewig hält.

Ewig fällt.

Ewig soll.

Ewig will.

Ewig kann?

Ewig muss?



Rauschender Regen.
Kleine Hände auf meiner
Haut. Stille im Haus.

Ein Specht fern klopfend.
Morgendliche Kühle, dein
Atem nahe bei mir.

Raschelnde Laken.
Der Duft von Salz und Rosen.
Lächelnde Augen.

Er spürt das Keuchen,
das rhythmische der Kolben.
Die Technik funktioniert,
es ist der Körper,
der versagt.

Kostbar ist er,
zerbrechlich.
Leichtfertig handeln wir,
verbrauchen ihn zu schnell
und lachen töricht.

Die Feuer lodern,
Gletscher schmelzen.
Müllberge wachsen.
Es sind die Kinder,
die auf ihnen leben.

Das Ticken wird
vernehmlich.
Die Hand beginnt zu zittern
und greift doch
nach der Flasche.

April 2020

